

MMI Bass Lab - Powered by IK Multimedia

Il primo evento "**MMI Bass Lab**" (nato da una idea di **Guido Ponzini** in collaborazione con il **Modern Music Institute di Parma**) vedrà un seminario incentrato su uno degli aspetti più importanti del basso elettrico: **la ritmica**.

Durante l'intera giornata verranno passati in rassegna il concetto di ritmo applicato alla disciplina musicale, esaminando approfonditamente ogni cellula ritmica con esercizi dedicati all'esecuzione pratica sul basso elettrico. Ogni partecipante sarà chiamato attivamente a interagire nella lezione, suonando gli esercizi e mettendo in pratica con gli altri i concetti studiati.

"MMI Bass Lab" vede la collaborazione con **IK Multimedia**, una delle aziende leader nel settore dei software musicali dal mastering all'emulazione di amplificazione e multieffetti.

L'intero seminario avverrà su due postazioni complete di StealthBoard (in anteprima assoluta) con il nuovissimo **AmpliTube 3**, oltre ai già pluripremiati **AmpliTube Fender** e **Ampeg SVX**.

Al termine del seminario, inoltre, vi sarà una presentazione del nuovo AmpliTube 3, con brani dal vivo per poterne apprezzarne le qualità timbriche e le possibilità grazie all'utilizzo da parte dei musicisti.

DATA: Sabato 24 Aprile 2010

ORE: 10:30 - 17:00 seminario / 18:00 - 19:00 presentazione prodotti IK Multimedia

DOVE: Modern Music Institute Parma - Via Tartini 5/A - 43100 Parma

COSTO: Il seminario prevede una quota di iscrizione di 50 euro a partecipante. Riduzione per studenti Modern Music Institute e membri Megabass: 35 eu a partecipante. Presentazione prodotti IK Multimedia aperta al pubblico (ingresso gratuito).

Ai partecipanti che si prenotano verrà inviato via email un programma dettagliato del seminario e una copia di "**Mantras for Pandas**", seguito di Koans for Koalas (quaderno open-source di basso elettrico scaricato già da più di 7000 utenti), una dispensa con concetti teorici ed esercizi ritmici legati agli argomenti del seminario.

. Programma generale

. Ritmo applicato alla disciplina musicale.

- Musica e teoria musicale
- Melodia, Armonia, Ritmo, Timbro, Dinamica, Agogica
- Perché il ritmo è importante nel basso elettrico?

. Pulsazione e metro

- Concetto di pulsazione
- Concetto di metro
- La suddivisione nella pratica musicale
- Tempi semplici
- Tempi composti
- Tempi misti

. Misura

- Cosa si intende per misura
- Classificazione delle misure

. Partitura

- Perché leggere lo spartito?
- Ritmo e partitura: la semiologia comunemente usata sullo spartito per comunicare il ritmo musicale
- Dinamica e agogica
- Nella pratica: come si eseguono alcuni elementi interpretativi riportati sullo spartito

. Sul Basso elettrico

- Fingerstyle a due dita e ritmo: esercizi ritmici e dinamici
- Slap: esercizi ritmici e dinamici
- Tapping: esercizi ritmici e dinamici
- Plectro: esercizi ritmici e dinamici
- Fingerstyle a tre dita (pollice, indice, medio) e palm muting: esercizi ritmici e dinamici

. Tecniche avanzate ritmiche

- Ghost-notes: uno strumento per aggiungere un drive ritmico alla linea di basso (applicato al fingerstyle a 2 e 3 dita)
- Open Hammer Pluck : come aggiungere elementi alla propria linea per aumentarne l'indipendenza e la solidità

. Sfruttare le frequenze e i suoni del basso elettrico

- Come organizzare una sequenza di più tracce ritmiche sul basso elettrico
- Registrazione in overdub di più linee ritmiche e loro arrangiamento

MODALITA' DEL SEMINARIO

- a) Spiegazione frontale con l'utilizzo anche di contributi audio-video.
- b) Esecuzione e interazione tra i partecipanti degli esercizi proposti.
- c) Per la parte inerente ad arrangiamento e overdubbing, registrazione con postazione hd recording e software multitraccia.

ORGANIZZAZIONE DELLA GIORNATA

10:30-----13:30

Prima Parte del seminario

13:30-----14:30

Pausa Pranzo

14:30-----17:00

Seconda Parte del seminario

17:00-----18:00

Chiusura del seminario e pausa

18:00-----19:00

Presentazione prodotti IK Multimedia

GUIDO PONZINI

Diplomato al CPM di Milano in Basso Elettrico con Dino D'Autorio, attualmente studia Viola da Gamba al Conservatorio A.Boito con il Maestro Roberto Gini.

Lavora come compositore e strumentista con artisti della Real World di Peter Gabriel (Guo Yue, Joji Hirota, Ayub Ogada, Adel Salameh, etc...),ha scritto colonne sonore per teatro e televisione (tra cui advertisings per il lancio della Lancia New Delta) e collaborato con Nintendo Europe per live shows interattivi di divulgazione della musica contemporanea sfruttando le potenzialità di interazione del software Wii Music (http://www.nintendo.it/NOE/it_IT/news/2009/wii_music_sar_protagonista_in_generazioni_creative_11213.html).

Di recente pubblicazione il DVD "Shan Qi" (Ozella Music), progetto internazionale che raccoglie il flautista cinese Guo Yue, la compositrice cinese Wu Fei, il percussionista norvegese Helge Norbakken, il produttore/tastierista italiano Giovanni Amighetti e Guido Ponzini allo stick e basso elettrico. Il disco è stato nominato per il Preis der deutschen Schallplattenkritik, premio della critica musicale tedesca.

"Plugin Contemporary Music", in uscita per l'etichetta americana Porter Records, è il primo concerto di musica classico-contemporanea per Chapman Stick e archi mai scritto, registrato insieme a musicisti di Ennio Morricone e Nicola Piovani.

BIO ESTESA: <http://www.guidoponzini.eu/Bio.html>

QUOTES: <http://blogs.myspace.com/index.cfm?fuseaction=blog.view&friendId=121245329&blogId=310103545>

Rainstor upon the harbour (Live in Venice - Shan Qi dvd) <http://www.youtube.com/watch?v=mhVvEtpwf88>

Terra Aria (G.Sollima) on Viola da Gamba <http://www.youtube.com/watch?v=tlluX15HXi8>
Encounters (Live in Venice - Shan Qi dvd) <http://www.youtube.com/watch?v=ceTrS9VdzN0>

Wii Music Live (in collaborazione con Nintendo Europe) <http://www.youtube.com/watch?v=aOL48eHMhgY>

On Viola da Gamba Weblog, review from Viola da Gamba society of America blogger:
<http://rodbyatt.wordpress.com/2010/01/26/on-sollima-ponzini-and-electric-bass/>

IMPRO on FRETLESS: <http://www.youtube.com/watch?v=x9TyM-TYfJg>

RAINDROP: http://www.youtube.com/watch?v=HECIHI_yGmo

BASSLAB Lesson 1: <http://www.youtube.com/watch?v=fFNKxdf5zo8>

IMPRO on ACOUSTIC: <http://www.youtube.com/watch?v=JoPQ1NR4Nqk>

PAGINA su PLAYBASSNOW.com : <http://playbassnow.com/author/guidoponzini/>

MODERN MUSIC INSTITUTE

MMI (Modern Music Institute) è il progetto musicale ideato da Alex Stornello che, forte di una esperienza ultradecennale nel mondo dell'insegnamento musicale, ha deciso di fondere i principi del suo sistema didattico in questo marchio. Professionalità, esperienza e trasparenza sono caratteristiche intrinseche alla filosofia MMI, volta a garantire all'allievo la massima qualità che si possa desiderare da un sistema di educazione musicale di primo piano.

MMI si compone di 5 sezioni divise per strumento: per la chitarra Modern Guitar Institute (MGI), per il basso Modern Bass Institute (MBI), per il canto Modern Vocal Institute (MVI), per pianoforte e tastiere Modern Keys Institute (MKI) e per la batteria Modern Drums Institute (MDI).

Oltre ai corsi di strumento MMI offre ai propri utenti una serie di corsi complementari e specialistici che coprono l'intero arco delle preferenze dei musicisti: dalle tecniche più inusuali (per la prima volta in Italia il corso di tapping monofonico & polifonico) alle specializzazioni nell'home recording, effettistica, rhythm training, ear training, composizione, guitar fitness, produzione, improvvisazione, fretboard harmony, movie score e molto altro ancora.

La sede di Parma è diretta da Lelio Padovani, Nicola Denti e Khaled Abbas.

www.modernmusicinstitute.com

www.myspace.com/mmiparma1